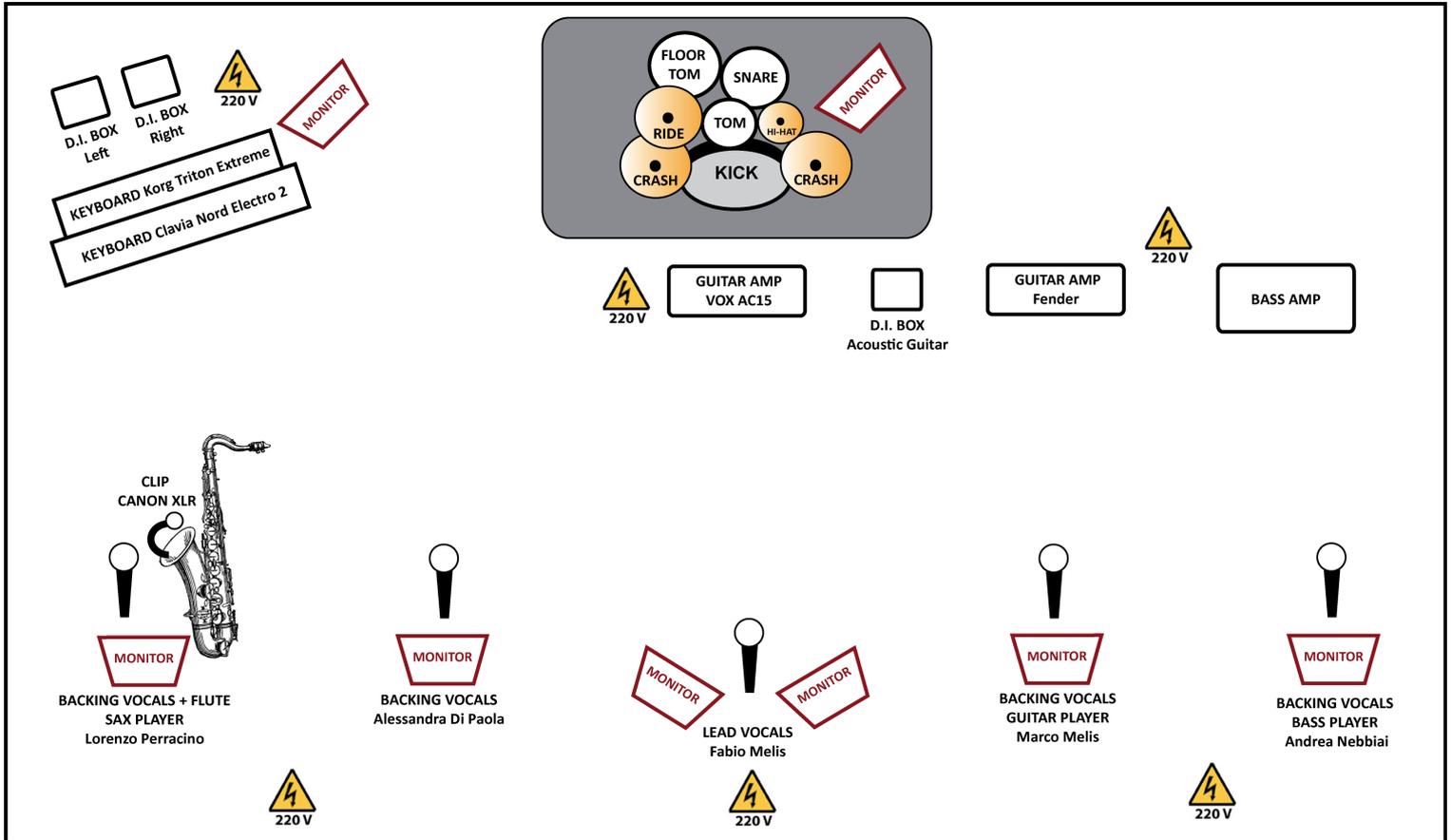




STAGE PLAN - LINE UP BAND



Fabio Melis: Lead Vocals, Guitars, Harmonica

Marco Melis: Guitars, Backing Vocals

Alessandra Di Paola: Backing Vocals

Lorenzo Perracino: Saxophone, Backing Vocals

Domenico Langella: Piano, Hammond

Andrea Nebbiai: Bass, Backing Vocals

Fabio Brencio: Drums



STAGE PLAN - CHANNEL LIST & MONITORS

CHANNEL LIST

- CHN 01: Kick
- CHN 02: Hi-Hat
- CHN 03: Snare
- CHN 04: Tom
- CHN 05: Floor Tom
- CHN 06: OverHead Left
- CHN 07: OverHead Right
- CHN 08: Bass Amp
- CHN 09: Guitar Amp Fender Deluxe
- CHN 10: Guitar Amp Matchless Lightning
- CHN 11: Acoustic Guitar (D.I. Box)
- CHN 12: Keyboards Mixage - Jack Output L (D.I. Box)
- CHN 13: Keyboards Mixage - Jack Output R (D.I. Box)
- CHN 14: Lead Vocals (Fabio Melis)
- CHN 15: Backing Vocals 1 (Marco Melis)
- CHN 16: Backing Vocals 2 (Alessandra Di Paola)
- CHN 17: Backing Vocals 3 (Lorenzo Perracino)
- CHN 18: Backing Vocals 4 (Andrea Nebbiai)
- CHN 19: Tenor Saxophone (ClipMic with Canon XLR Output)

MONITORS

Si richiedono 5/10 MONITOR di potenza non inferiori ai 200 Watt con relativa cavetteria per il cablaggio.

OPTIMAL CONFIGURATION

- AUX 01: Frontman (Fabio Melis)
- AUX 02: Guitar Player (Marco Melis)
- AUX 03: Backing Vocals (Alessandra Di Paola)
- AUX 04: Keyboards Player (Domenico Langella)
- AUX 05: Saxophone Player (Lorenzo Perracino)
- AUX 06: Bass Player (Andrea Nebbiai)
- AUX 07: Drummer (Fabio Brencio)

BASIC CONFIGURATION

- AUX 01: Frontman (Fabio Melis)
- AUX 02: Guitar Player & Bass Player (Marco Melis + Andrea Nebbiai)
- AUX 03: Sax Player & Backing Vocals (Lorenzo Perracino + Alessandra Di Paola)
- AUX 04: Keyboards Player (Domenico Langella)
- AUX 05: Drummer (Fabio Brencio)



STAGE PLAN - NOTE AGGIUNTIVE

NOTE PER IL MIXAGGIO

- La chitarra solista principale è quella del FrontMan Fabio Melis.
- La 2° Voce di Marco Melis ha un'importanza rilevante e va tenuta abbastanza in primo piano in maniera analoga alla voce del Frontman.
- La chitarra acustica è suonata alternativamente dal FrontMan Fabio Melis e dal Chitarrista Marco Melis.
- I suoni provenienti dalle 2 tastiere (Piano, B3 Hammond ed archi) vengono miscelati dal tastierista e al fonico viene inviato un segnale stereo attraverso 2 jack mono. Si richiedono 2 D.I. Box.

NOTE SCENOGRAFICHE

- Lo Show della band riproduce fedelmente anche negli effetti scenografici quella essenziale di Bruce Springsteen & The E Street Band priva di fronzoli. Per tale ragione ed unitamente al fatto che alla voce del Frontman può provocare fastidi, **si richiede gentilmente di evitare l'utilizzo della macchina del fumo.**

NOTE ORGANIZZATIVE

- Lo spettacolo dell' E STREETS OF FIRE ha una durata standard di circa 110' L'orario di inizio e fine spettacolo verrà concordato con l'organizzazione.
- E' richiesto un pasto caldo prima dello spettacolo più la fornitura di bottigliette d' acqua per 7/8 persone consumabili durante lo spettacolo dalla band.
- Nel caso lo spettacolo venga tenuto fuori dalla zona di residenza del gruppo (regione Lazio), l'organizzazione provvederà all'alloggio per 7/8 persone.

BACKLINE

L' E Streets Of Fire provvede in modo autonomo alla seguente strumentazione:

1. Amplificatore Vox AC15 Watt Valvolare
2. Amplificatore Matchless Lightning 15 Watt Valvolare
3. Tastiera Clavia Nord Electro 2
4. Tastiera Korg Triton Extreme
5. Amplificatore per BASSO Testata Trace Elliot RAH 312 con pre valvolare e cassa ATS 2x10 800watt 40ohm.
6. Batteria Pearl (Cassa, Rullante, Hi-Hat, Tom1, Timpano, Ride, 2 Crash)

SERVICE AUDIO - LUCI

La fornitura del SERVICE audio/luci (mixer, monitors da palco, microfoni per l'amplificazione degli strumenti e delle voci , con relative aste e cavi e in generale, tutto ciò che non è da considerarsi strettamente personale) è ad esclusivo carico dell'organizzazione.

Si Richiede:

- N° 1 Mixer multi-effetto min 24 canali con effetto riverbero per la Voce ed il Sax;
Casse acustiche di potenza idonea ad amplificare in modo ottimale tutti gli strumenti e le voci ,commisurata allo spazio ove si svolge lo spettacolo.
 - N° 8 Monitors (e relativi cavi) da palco,di potenza non inferiore ai 200w.;
 - N° 4 Microfoni SURE SM 58 (e relative aste e cavi) per le 3 voci e il Sax;
Set microfoni (e relative aste e cavi) per l'amplificazione della batteria;
 - N° 3 Microfoni (e relative aste e cavi) per l'amplificazione di chitarre ;
- Ciabatte più prolunghe per la corrente
----- Cavi di tipo jack per l'uscita tastiera;
----- Cavi Canon e /o Jack in abbondanza per le emergenze.

L'organizzazione provvederà a fornire

Un tecnico del suono (fonico) professionale, con esperienza di concerti dal vivo;

Un impianto luci professionale e un tecnico luci con esperienza di concerti dal vivo.

SOUNDCHECK

La durata del Soundcheck dovrà essere non inferiore ai 45 min. esclusi i tempi necessari all'allestimento del palco e dovrà essere effettuato in assenza di pubblico.

L'organizzazione deve provvedere alla sicurezza della strumentazione del gruppo qualora si debba allontanare dal palco per esigenze pratiche

Le richieste sopra elencate sono soggette ad eventuali modifiche in relazione alle esigenze della struttura del locale o spazio dove avrà luogo la performance.

Per qualunque altro tipo di informazione non esitate a contattarci:

INFO TECNICHE

Fabio Melis

fabiomelis@gmail.com

349/32.40.729

INFO AMMINISTRATIVE

Fabio Brencio: fabio.brencio@libero.it 347.94.03.191

Andrea Nebbiai: nebbiaian@gmail.com 338.92.69.553

www.estreetsoffire.com

www.youtube.com/user/estreetsoffire